

Léïc Godbout

# Va jouer dehors

Manifeste pour une architecture aux joues rouges / Tome 8







# De la photographie

« *Sortir, voir, [s]’autoriser à être emporté [...] L’attention est le premier acte photographique.* »

Joel Meyerovitz (2020). *Une vision de la photographie*,  
Collection Masters of Photography, Édition Eyrolles, pages 101 et 32.

« [...] *préface de Tolstoï pour les œuvres de Manpassant* : « Le talent est la faculté de concentrer son attention sur tel ou tel objet et d’y voir quelque chose de nouveau, quelque chose que les autres ne voient pas. » *Je ne vise pas si haut : j’ai le sentiment que la journée n’est pas tout à fait perdue quand je suis parvenue, en écrivant, à découvrir une chose que moi-même je n’avais pas encore vue.* »

Dominique Fortier (2019). *Pour mémoire : Petits miracles et cailloux blancs*,  
avec Rafaële Germain, Alto, p. 120.

# Va jouer dehors

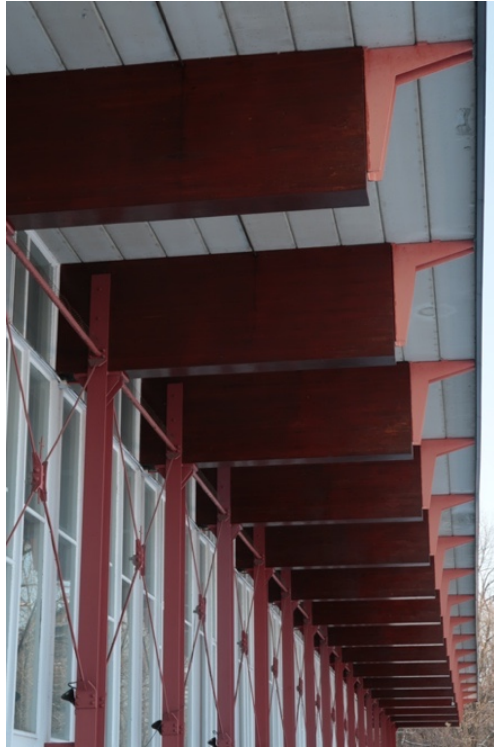


En temps normal, transformer une course au coin de la rue en expédition semble original, presque subversif. Pendant la pandémie cependant, alors que notre univers s'est considérablement rétréci et que les élans sont moins spontanés, l'aventure prend un autre sens et la répétition imprime rapidement la lassitude du déjà-vu. Aussi, la possibilité d'aller au loin, pour comprendre l'Autre et l'Ailleurs, pour mettre les choses en perspective, apparaît soudainement un luxe inouï, presque indécent.

La dernière année aura donc obligé à y regarder d'encore plus près, à tenter d'apprécier davantage notre environnement immédiat, les paysages et l'état de la province. À emprunter des sentiers qui sont là depuis toujours, mais encore jamais parcourus. À redoubler d'efforts pour rester à l'affût, dans l'instant, alors que le naturel consiste trop souvent à se repasser hier en boucle et à souhaiter que demain se déroule comme ceci ou comme cela.

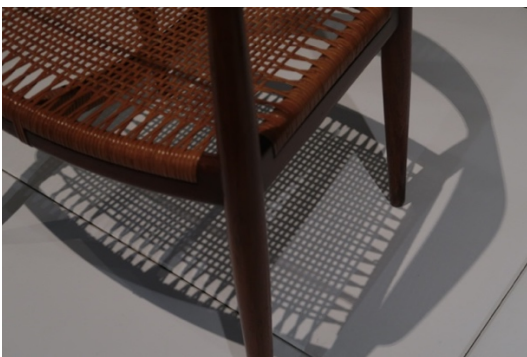
Un exercice exigeant au cours duquel il aurait été agréable de se poser dans telle vitrine pour boire un café ou à telle table pour manger un morceau, discuter en bonne compagnie ou observer un cirque humain plus insouciant, mais qui s'est malgré tout avéré des plus stimulants.

# Boul. de la Rousselière



# Avenue du Musée





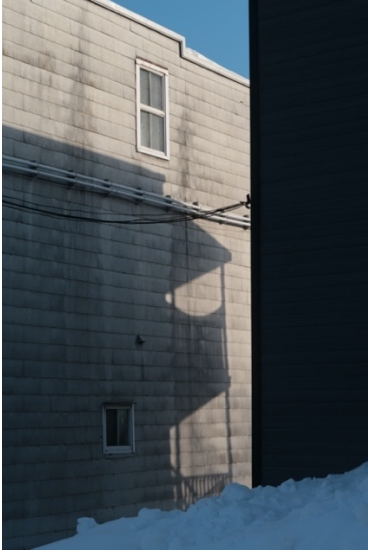
# Shawinigan











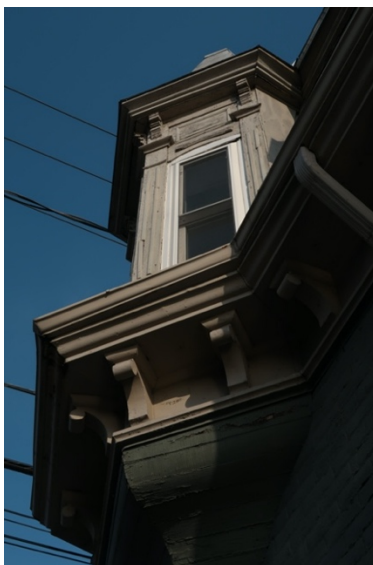
# Avenue Marconi



# Pente-douce

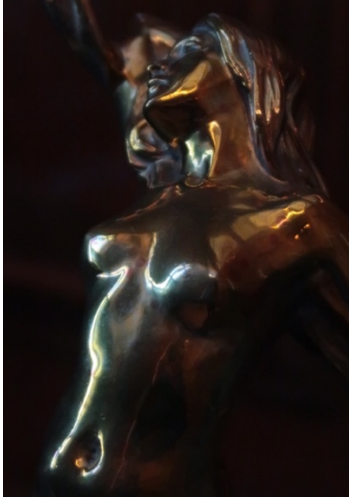




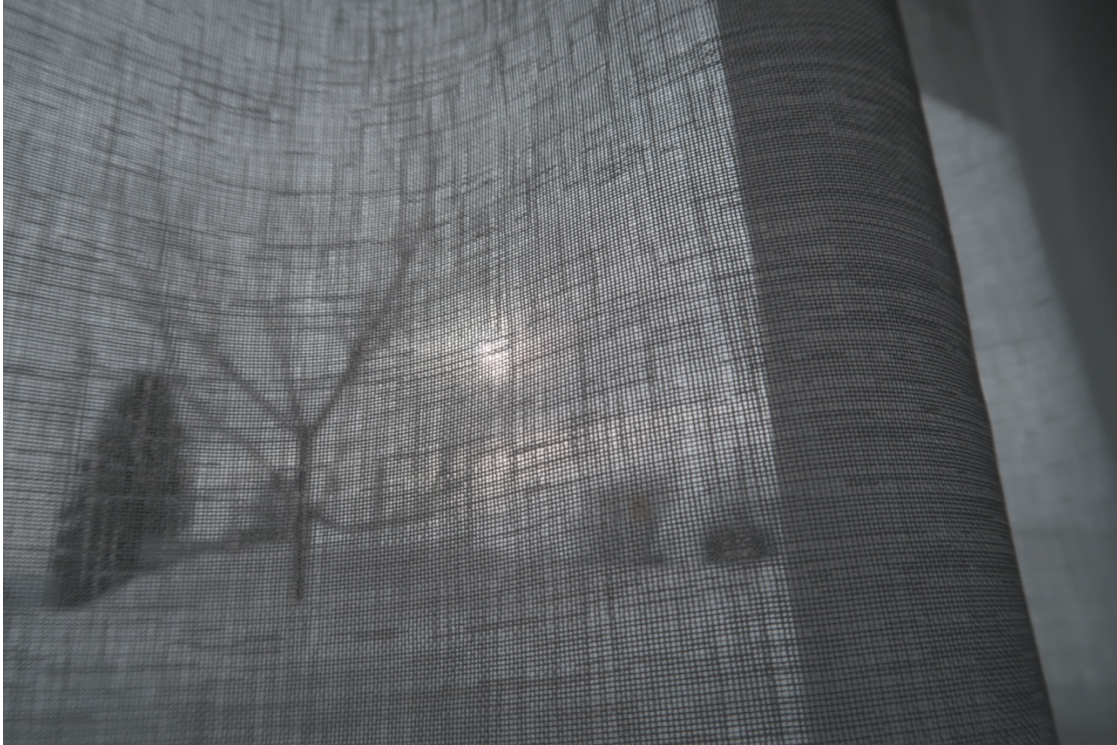




# Grande-Allée



# Dedans

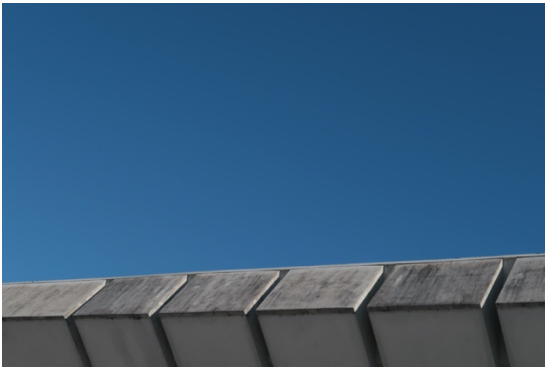






# Dehors







# Forest Hill







# Exposition



# Saint-Sacrement





LIBRE



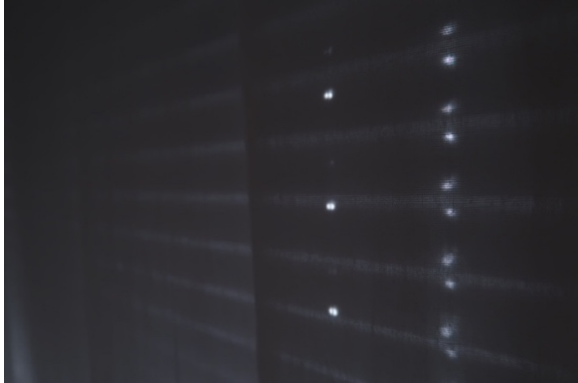


# Normanville



# Dedans (2)





# Saint-Louis

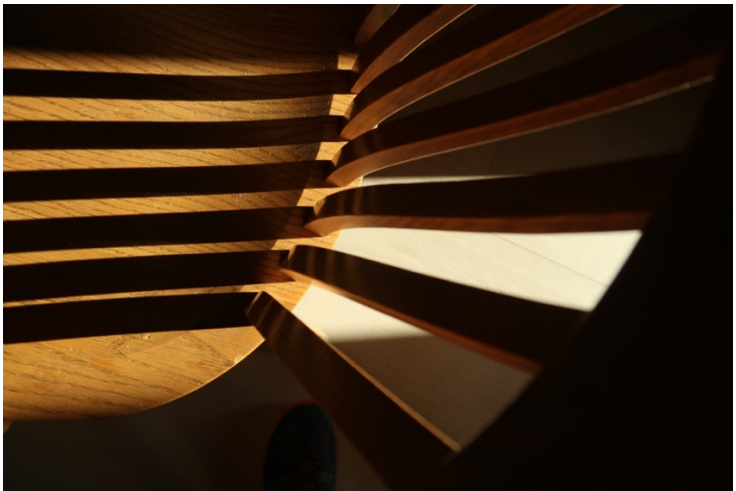






# Atelier Mock/up

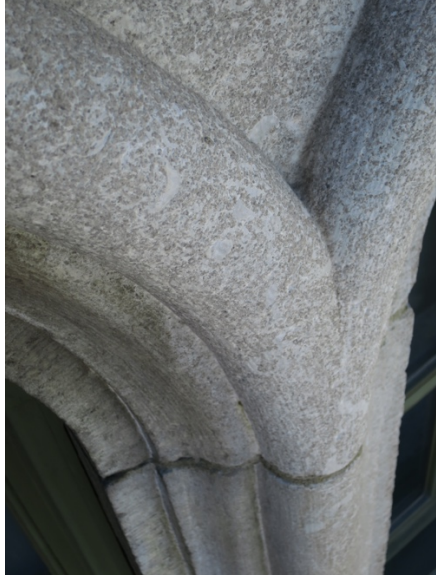
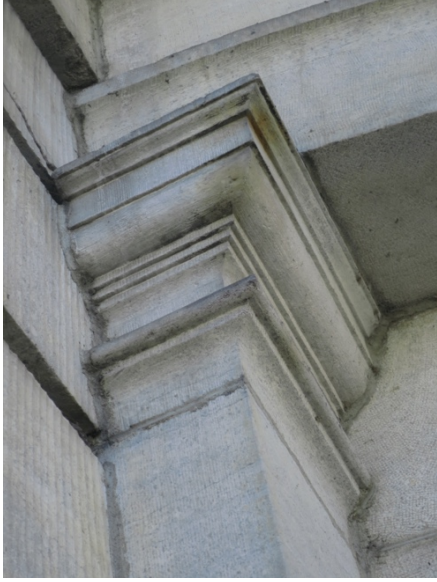




# Chien-d'Or





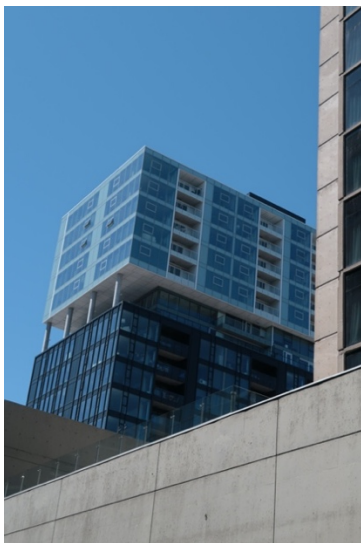


# Bois-de-Coulonge



# Québec



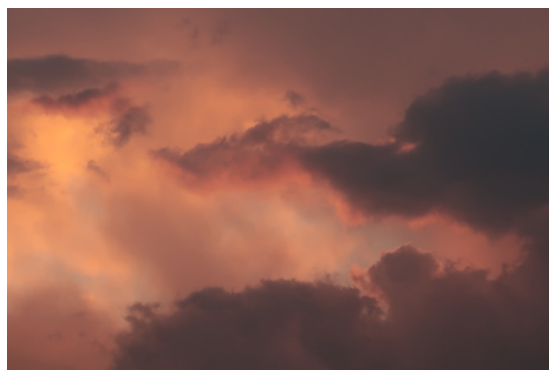
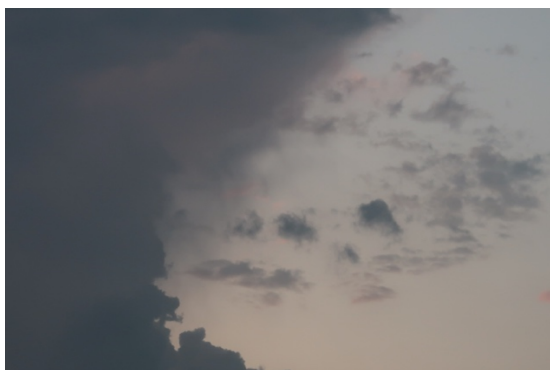
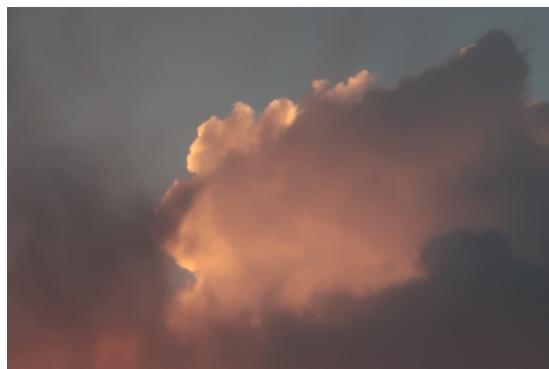
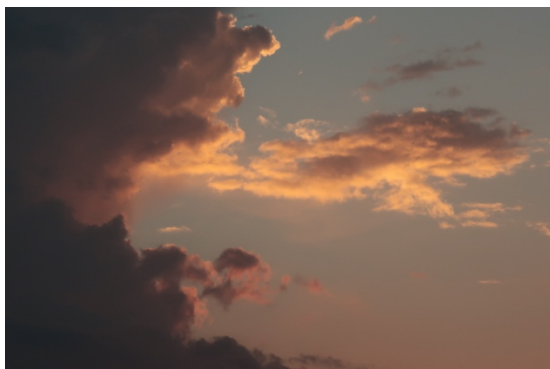




# Avenue Belvédère







# Canardière

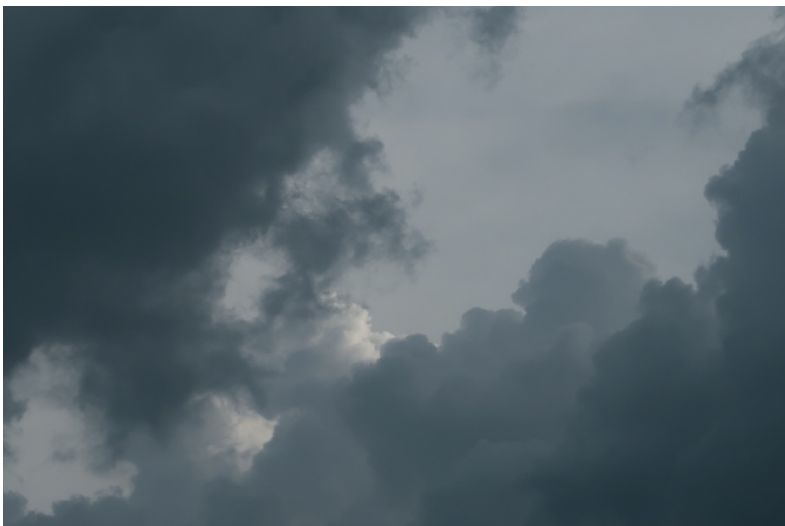


# Montmorency



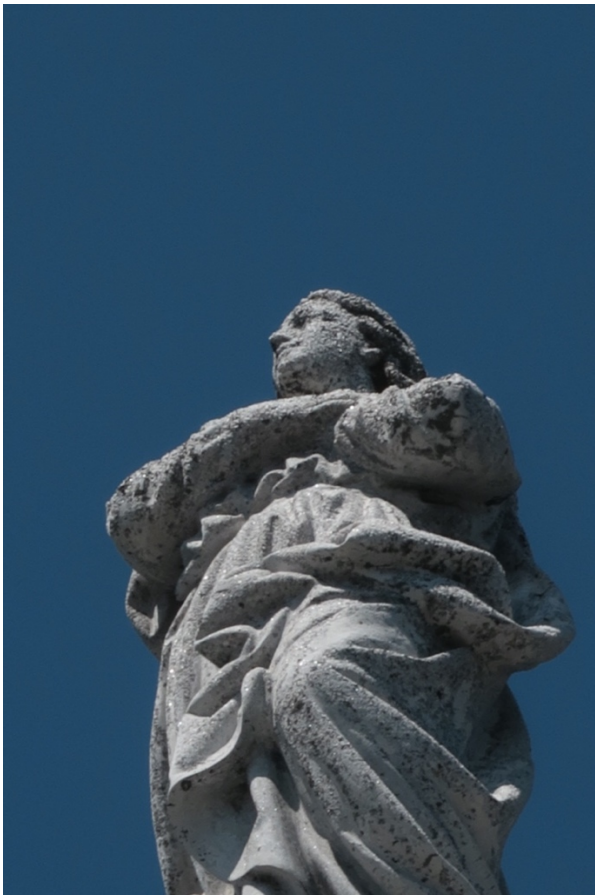
# Avenue Marconi (2)



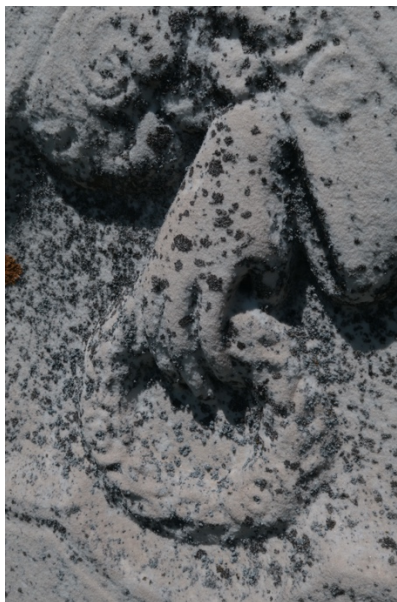




# Saint-Charles- de-Bellechasse







# La Durantaye







# Saint-Raphaël







# Armagh







# Saint-Philémon



# Saint-Magloire



# Sainte-Justine



# Saint-Odilon





# Charlesbourg





# Giffard



# Rue Père-Grenier



# Saint-Apollinaire







# Saint-Gilles





# Saint-Sylvestre



# Kinnear's Mills







# Thetford Mines







# Black Lake





# Vimy Ridge





# Plaines d'Abraham



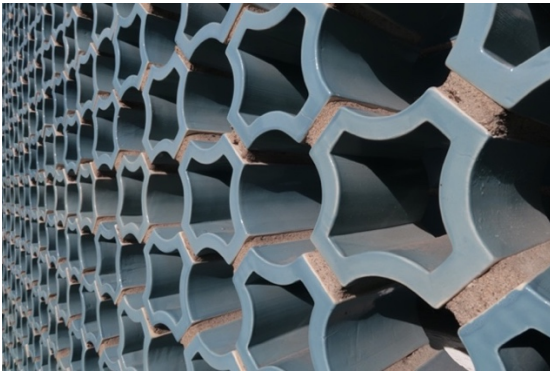
# Saint-Malo





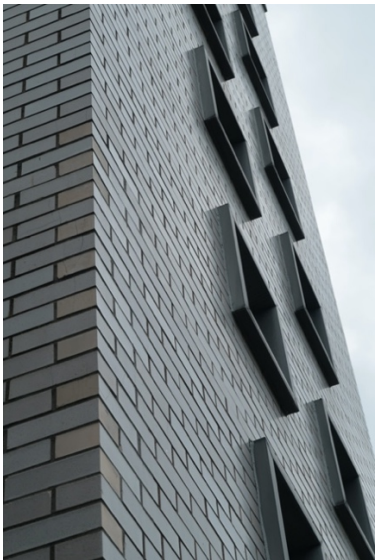
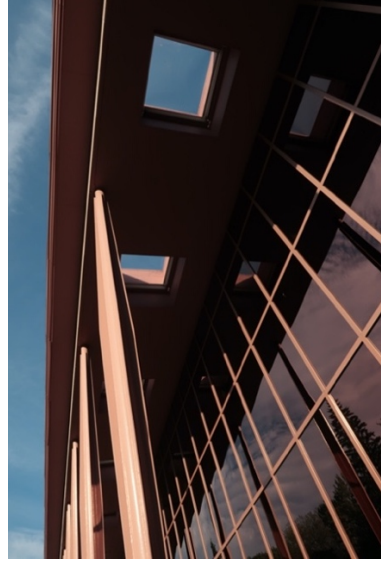
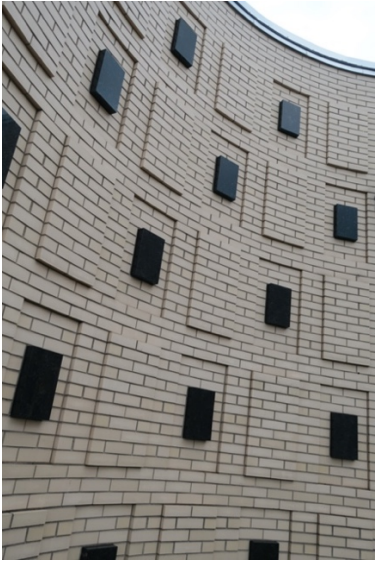
# Blatter



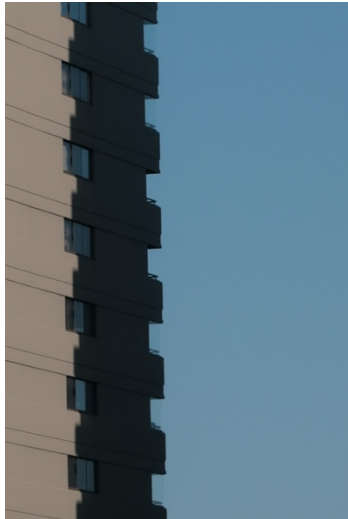








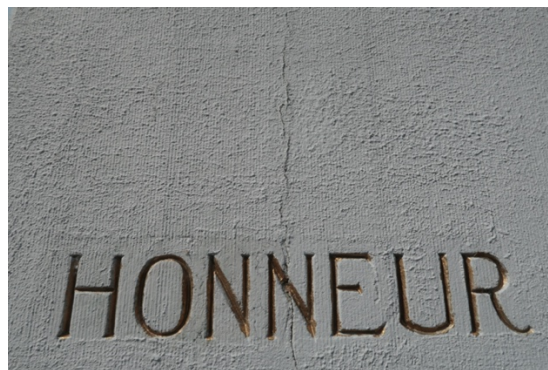
# Grande-Allée (2)





# Saint-Lambert





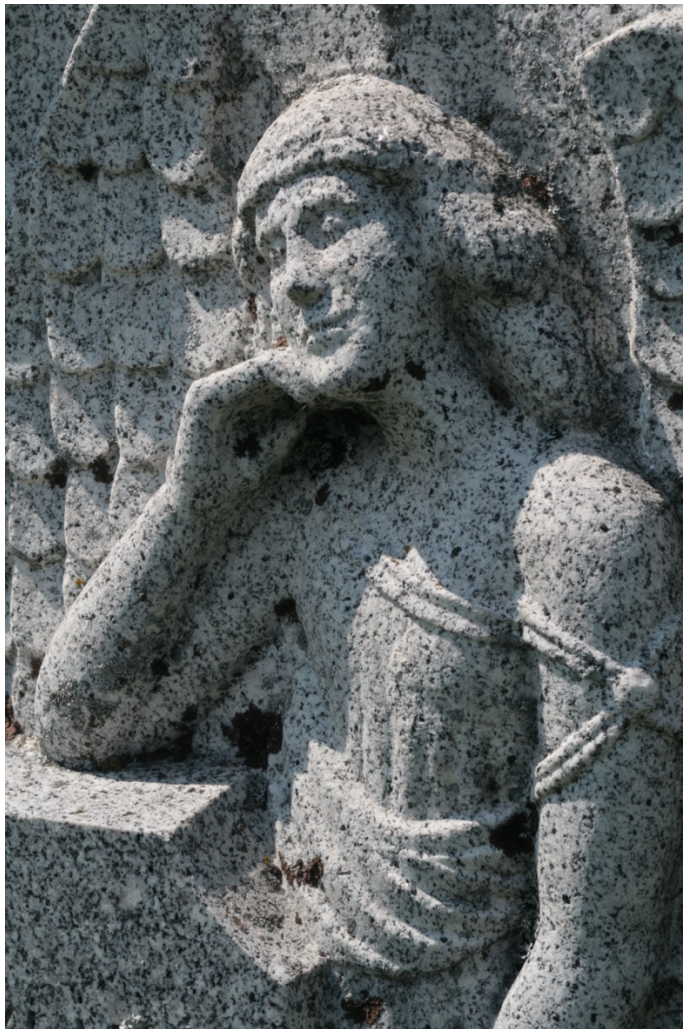
# Saint-Bernard







# Saint-Elzéar



# Vallée-Jonction



# Saint-Frédéric

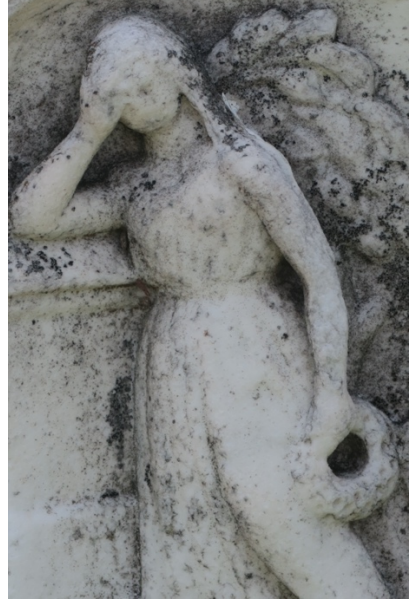






# Saint-Séverin





# Saint-Victor







# East Broughton



# Côte du Réservoir



# Sainte-Foy

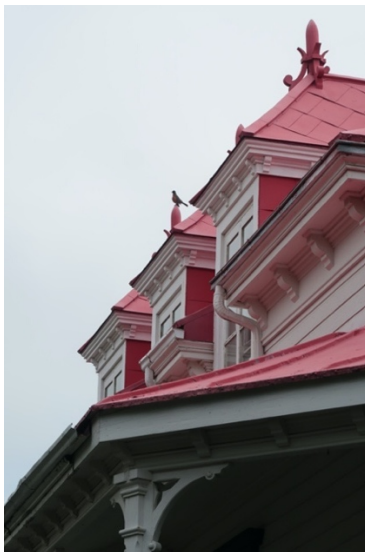
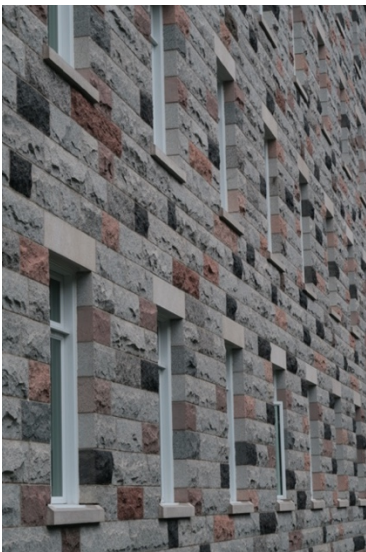


# Saint-Pascal





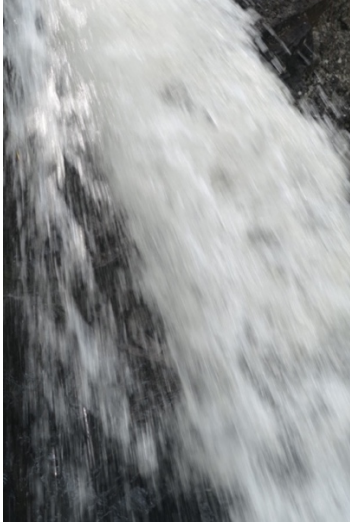




# Sept-Chutes









# Saint-Alexandre- de-Kamouraska



# Saint-Denis-de-la- Bouteillerie (village)



# Saint-Denis-de-la- Bouteillerie (plage)



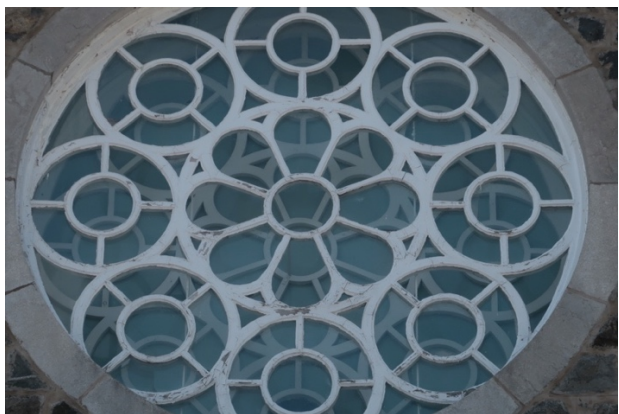






# Tingwick





# Danville







# Asbestos





# Wotton







# Stoke



# Montréal



\* Rephotographie : Normand Rajotte, *Enfant du quartier Centre-Sud, cour d'école à l'angle des rues Beaudry et Robin*, Montréal, 1979, tirée de la série *Les enfants de mon quartier*, Musée McCord, M2019.97.14

# Saint-Jean-Vianney







# Saint-Maurice- de-Duvernay







# Berthierville





# Champlain



# Batiscan



# Deschambault



# Neuville







# Saint-Augustin









# Saint-Michel-Archange





# Chemin Saint-Louis







# Rivière-Ouelle







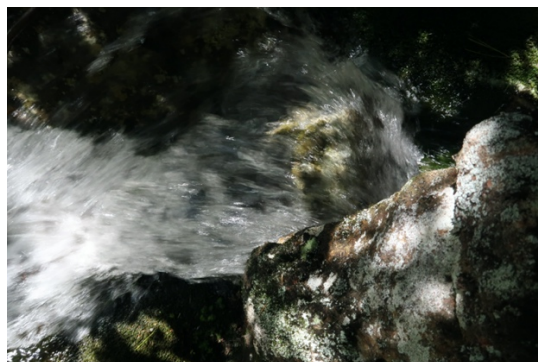
# Basse-ville





# Sentiers-des-Caps







# Deschambault (2)







# Saint-Irénée







# Cap-à-l'Aigle







# Grosse-Île





# Île d'Orléans









# Saint-Sauveur

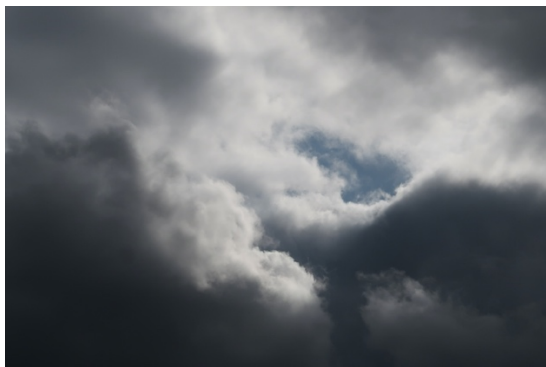
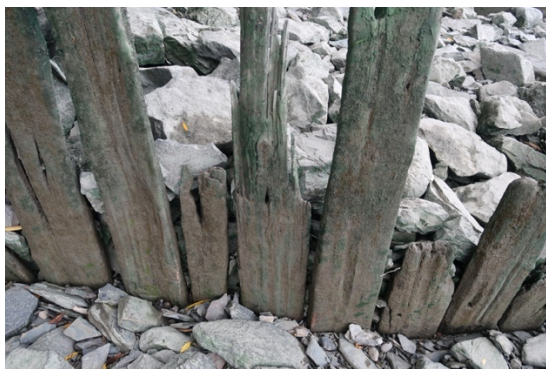


# Montréal (2)



# Saint-Laurent







# Plaines d'Abraham (2)



# Canopée

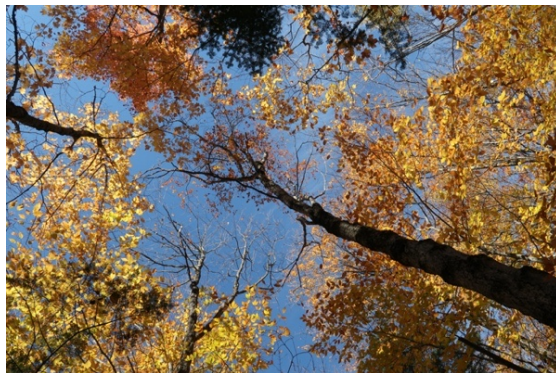




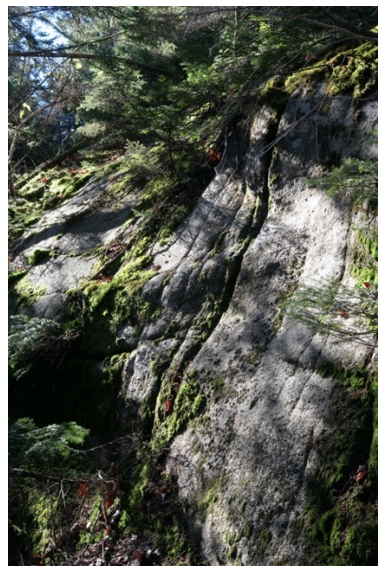
# Cap-Tourmente











# Chien-d'Or (2)





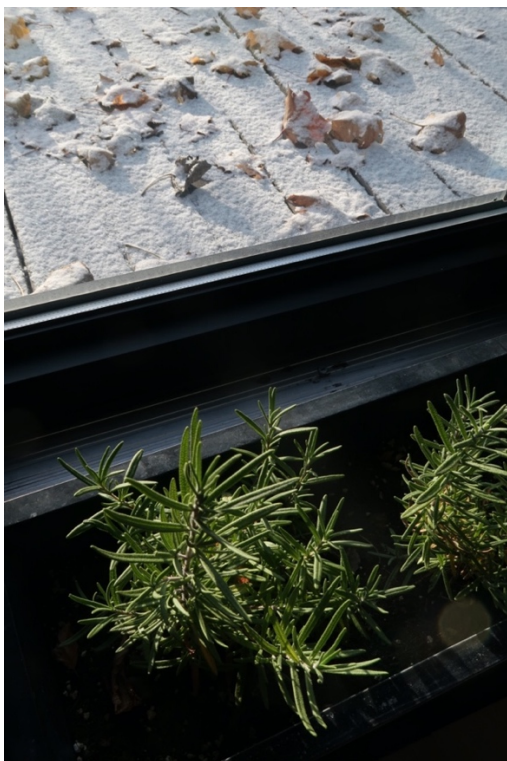
# Plaines d'Abraham (3)



# Avenue Marconi (3)







# Saint-Malo (2)



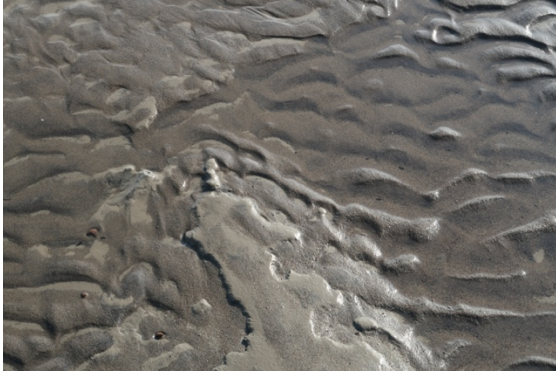
# Anse de la Montée du Lac















# Parc des Braves



# Saint-Roch





# Crête des grives













# Saint-Damien



# Saint-Lazare



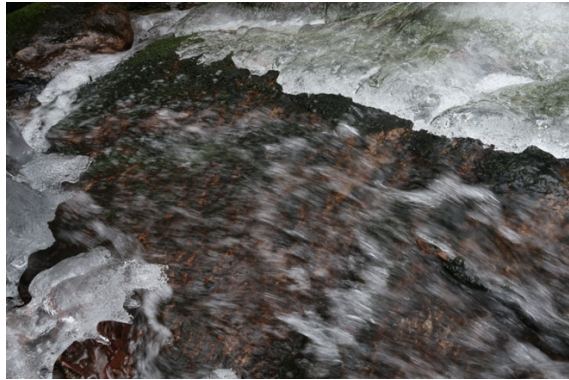
# Beaumont



# Chute Delaney















# Saint-Sauveur (2)

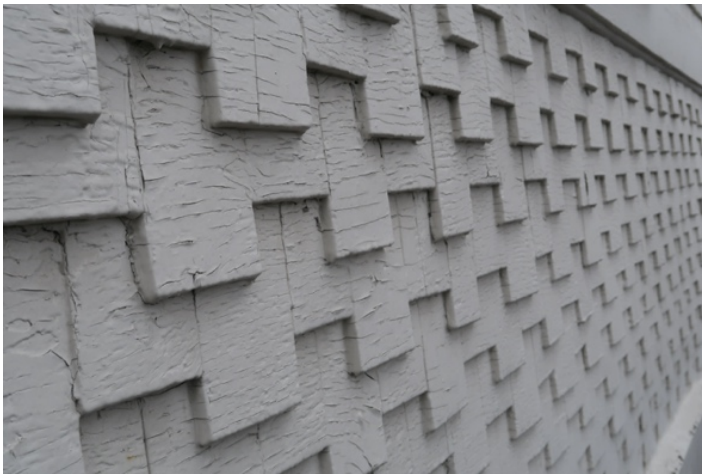




# Québec (2)



# Bois-de-Coulonge (2)



# Plaines d'Abraham (4)







# Bassin Brown



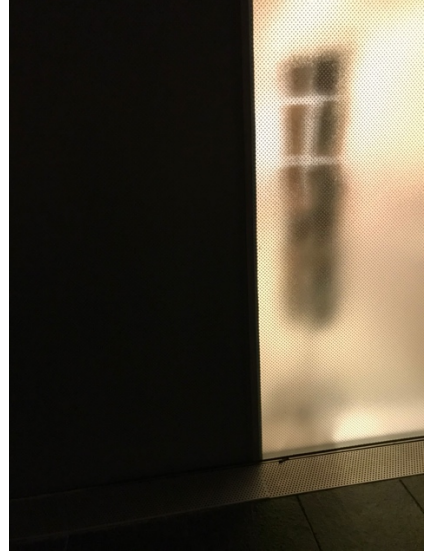


# Montcalm









# Boulevard Champlain







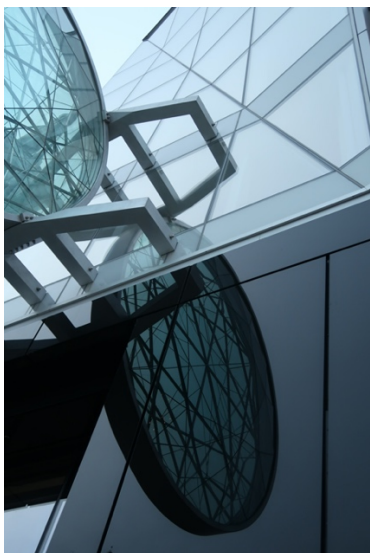




# Vieux-Québec









# Saint-Jean-Baptiste







# Québec (3)









# Saint-Irénée (2)







# Cap-à-l'Aigle (2)











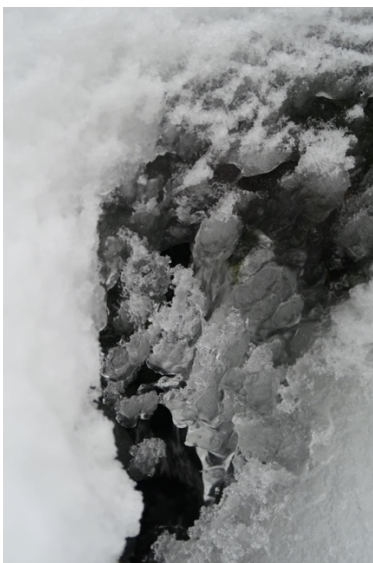
# Anse de la Montée du Lac













# Québec (4)





# Saint-Michel- de-Bellechasse







# Saint-Vallier



# Remerciements

Merci mille fois à tous ceux et celles qui, malgré la pandémie, ont conservé les portes de certains lieux ouvertes et qui ont assuré l'accès aux sentiers, me permettant ainsi de prendre plusieurs des photos présentées ici.



# Va jouer dehors



Léo Godbout a grandi entre Québec, où il est né en 1972, Ottawa et l'Île-du-Prince-Édouard. Il a ensuite étudié à l'École d'architecture de l'Université Laval, à celle de Grenoble puis à Hà Nội au Vietnam. Après avoir été stagiaire dans différents bureaux d'architectes à Lausanne, Montréal et Saint-Hyacinthe, il travaille à Gatineau et Trois-Rivières. Revenu à Québec il y a près d'une quinzaine d'années, il aide depuis de vieux édifices attachants à poursuivre leur chemin tout en se penchant sur les failles de bâtiments de toutes les époques. *Va jouer dehors* regroupe ses meilleures photographies, de façon parfois intrigante, tantôt souriante, ouvrant la porte au plaisir de réfléchir et de s'émerveiller.